

TOCATS PER LA TRAMUNTANA

UNA NUEVA VISIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO AMPURDANÉS



TOCATS PER LA TRAMUNTANA

SALAS DE EXPOSICIONES DEL CENTRO CULTURAL GALILEO
DEL 26 DE FEBRERO AL 5 DE ABRIL DE 2015



CENTRO CULTURAL GALILEO
Calle Galileo, 39
MADRID

TOCATS PER LA TRAMUNTANA

UNA NUEVA VISIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO AMPURDANÉS

Organiza

DISTRITO DE CHAMBERÍ
AYUNTAMIENTO DE MADRID

Alcaldesa de Madrid

ANA BOTELLA SERRANO

Concejal Presidente

ISABEL MARTÍNEZ-CUBELLS YRAOLA

Gerente

MARÍA ROSARIO JIMÉNEZ SANTIAGO

Consejero Técnico

LUIS BLANCO VALDERRAMA

Asesores Técnicos

PAULA GÓMEZ DE LA BÁRCENA ANSORENA
M^a ÁNGELES CAMPESINO ROBLES

Jefa de la Unidad de Actividades Culturales, Formativas y Deportivas

ANA ISABEL MAROTO CASTRO

Directora del Centro Cultural Galileo

ANA SÁNCHEZ PLANA

Patrocina

AJUNTAMENT DE FIGUERES

Alcaldesa de Figueres

MARTA FELIP I TORRES

1er Teniente de Alcalde y Concejal de de Promoción Económica

MANUEL TORO I COLL

2º Teniente de Alcalde y Concejal de Cultura y Educación

JOSEP M. GODOY I TOMÀS

Comisario de la exposición

ENRIC BARDERA

Coordinación

LOLA VENTÓS QUERO

Artistas

ADRIÀ CIURANA
ALBERT LLOBET
ANDRES BÜHLMANN
CARLES PIERA CLARAMUNT
COL·LECTIU I TOO AM
ELENA CASADEVALL
ELENA FONT RODÀ
ENRIC BARDERA
ENRIC PUJOL
ESTHER PI
EUDALD DE JUANA
JOSEP M. COMPTE

JULIETTE MURPHY
LAIA POL
LISA BOS
LOLA WINDY
MANEL GRÀVALOS
MIQUEL DURAN
MÒNICA CAMPDEPADRÓS
MÒNICA QUINTANA
NARCÍS DÍAZ
NÚRIA DURAN
SEBI SUBIRÓS



Ajuntament
de Figueres
Alt Emporda

Figueres **oberta**



bowart cultural

EMPORDA

HORA NOVA

tramuntana TV



TOCATS PER LA TRAMUNTANA

La tramontana es ese fuerte viento del norte que aparece tras las montañas, de ahí su nombre, y que es capaz de limpiar los humos y “malos humos” del ambiente en un plis plas. Joseph Pla decía a propósito de la tramontana que *“es un viento que nos llega del otro lado de las montañas. Pasa enloquecido por el admirable jardín de las tierras del Rosselló; entra en el Empordà después de burilar las cumbre heladas del Pirineo”*. Tanto si se presenta en forma de aire suave como violento, lo primero que hace es limpiar las nubes del cielo. *“Es un viento que quiere cielos limpios y claros”*, decía Pla, *“se produce una atmósfera de cristal, bajo un espacio maravillosamente azul, esmerilado, metálico, ante un cielo glorioso, indiferente a su ímpetu enloquecido”*.

Dicen que la tramontana también afecta al carácter de las gentes, que condiciona su talante. Los empordaneses la agradecen, pero también son temerosos. Hay una expresión que define ese respeto, cuando la tramontana entra se oye decir: *ja és aquí (ya está aquí)*.

En una de las visitas que García Márquez realizó a Cadaqués, el escritor dijo: *“en primavera y otoño, que eran las épocas que Cadaqués resultaba más deseable, nadie dejaba de pensar con temor en la tramontana, un viento de tierra inclemente y tenaz, que según piensan los nativos y algunos escritores escarmentados, lleva consigo los gérmenes de la locura”*. Esta afirmación no es un hecho aislado, siempre se ha dicho que una sobreexposición a sus efectos puede terminar por llevarse también la cordura.

Lo que sí es cierto es que, al margen de miedos y creencias, la tramontana consigue, como ya decía Pla, unos cielos limpios, de un azul intenso durante el día y una gran variedad de naranjas, rojos y morados en las puestas de sol. Esta paleta de colores naturales ha servido de inspiración tanto a los artistas locales como a los llegados de otras tierras y que han encontrado en el Empordà su centro de creación.

Desde finales del siglo XIX, un importante número de artistas han realizado sus obras bajo la influencia de estos colores y de los fantásticos rincones escondidos por toda la comarca. Durante el siglo XX y especialmente en su segunda mitad, surgieron un buen número de iniciativas artísticas, individuales y colectivas, que han ido conformando un importante núcleo artístico que sigue perdurando en nuestros días. Con TOCATS PER LA TRAMUNTANA se pretende mostrar una visión actual de los trabajos que se están realizando. Lógicamente, por cuestiones de organización y espacio, no están expuestos la totalidad de artistas actuales pero la selección realizada intenta dar una imagen global de lo que se está gestando en la actualidad. En este grupo de artistas, cautivados por la luz y el color, y tocados por las influencias que genera la tramontana, encontramos artistas locales, otros que vinieron de otras tierras, siempre se ha considerado al Empordà como una zona de paso y acogida, y a algún otro, como el que suscribe, que en su día decidió ampliar horizontes trasladándose a otros lugares.

La mayor parte de los artistas que se presentan en esta muestra, son artistas consolidados a nivel local, con bagajes expositivos importantes a pesar de la juventud de algunos de ellos. En algunos casos, por sus ocupaciones o por la obra producida, es difícil poder ver expuesta su obra, es el caso de **Enric Pujol, Manel Gràvalos o Josep**

Maria Compte. En el caso de **Enric Pujol**, historiador, periodista, crítico de arte y docente, ha aprovechado cualquier momento para plasmar sus ideas en los cientos de cuadernos y obras realizadas. Con un estilo muy particular, nos presenta una selección de los dibujos que conforman su proyecto *“Apocalipsi- Ressorgiment”*, en el que nos muestra su visión personal que se distancia del dogma para recuperar el misterio del texto. **Manel Gràvalos** es diseñador gráfico y naturalista; su interés se centra en el estudio y la difusión de la cultura local, sus valores y paisajes, y su relación con el territorio. Las obras que presenta pertenecen a un proyecto de largo recorrido, todavía activo, que incluye numerosas piezas de diferentes formatos bajo el título de *“Mapes esborrats (Mapas borrados)”*. También es muy difícil poder contemplar expuesta la obra de **Josep Maria Compte**, realmente desde 1996 no exponía sus obras al público. Pintor meticuloso, sus obras se caracterizan por estar realizadas con materiales y procedimientos algunos de ellos en desuso. Otro grupo de artistas son los que, al margen de su producción artística, tienen una vida profesional directamente ligada al arte. Es el caso de **Lola Ventós**, que compagina la creación con la gestión de la *Galeria d'Art Dolors Ventós* en Figueres (Girona) y la docencia. Su propuesta *“Vértigo”* es el resultado de una búsqueda personal, la búsqueda del equilibrio entre su mente y su cuerpo, su estado de ánimo y su estado físico, algo que encuentra en las obras que presenta y que reflejan, físicamente, el resultado de esa búsqueda. **Sebi Subirós**, artista, grabador y docente, cuenta con más de 25 años de experiencia como grabador, habiendo realizado estampaciones para artistas de primer nivel. En 1996 abre su propio taller *Lupusgrafic Edicions* en Girona, iniciando también una labor docente en diversas escuelas de arte y otras entidades e instituciones. Su obra, muy íntima y conceptual, se basa en la apropiación e intervención de imágenes, con las que logra un sello característico, muy personal. **Andres Bühlmann** es un fotógrafo suizo afincado en el Alt Empordà que enfoca su trabajo a las vertientes artística y profesional. Nos presenta un proyecto muy especial, resultado de la mezcla de los dos aspectos de su labor como fotógrafo. *“Momentos robados”* son fotos de carné reales, de gente anónima, descartadas por tener los ojos cerrados, hecho que transfiere una cierta profundidad a la escena instantánea, dando fragilidad al personaje al robarle ese momento. **Juliette Murphy** es otra de las artistas foráneas afincadas en el Empordà. Esta londinense licenciada en Bellas Artes cambió la niebla por la claridad de los cielos empordaneses. Especializada en restauración, es la responsable de la colección de obra gráfica de la Fundació Gala Salvador Dalí de Figueres. En su propuesta *“La piel de la desilusión (voz dog?)”* inspirada en la novela *La piel de Zapa* de Balzac, explora la relación entre el poder, el querer y el saber, incluyendo referencias a elementos del territorio.

La obra íntima, aunque desde distintas visiones, nos la presentan las artistas **Elena Font Rodà**, **Mònica Campdepadrós**, **Núria Duran**, **Lisa Bos** y **Mònica Quintana**. La obra de **Elena Font Rodà** se caracteriza por su componente matérico, es obra “con cuerpo”. Elaborada con hierro y foscuit, nos presenta una pieza de la que la artista reivindica su volumen, un volumen suspendido que permite entrar y salir “a voluntad”. **Mònica Campdepadrós** nos presenta una instalación constituida por diversas piezas de su proyecto *“Now”*. Con esta propuesta nos lanza una invitación a la conciencia del tiempo más real y más efímero, el Ahora. A vivir plenamente el presente, el único creador del futuro. Un canto al disfrute, a la pérdida del miedo y a tomar el propio poder. **Núria Duran** nos propone una escapatoria de lo definido para adentrarnos en el muro como espacio de experimentación. *“Frangments 8 (Fragmentos 8)”* está elaborado con materiales cotidianos e industriales que Núria fusiona sutilmente a través de la costura. **Lisa Bos** nos ofrece la delicada *“Natural encounters”*, una propuesta realizada en base

a vivencias propias, construidas en nidos vacíos que en su día albergaron a otros habitantes. **Mònica Quintana** nos presenta cuatro obras cuyo hilo conductor es la visión o interpretación de los retos cotidianos del ser humano. Mediante el autorretrato, Mònica busca dar voz a su interior, expresar lo inexplicable y compartir.

Laia Pol, participa en la muestra por partida doble. Su propuesta individual *"Nocturno"* es un homenaje a los momentos olvidados, a las situaciones efímeras que se dan en el transcurso de la vida y que Laia refleja al trasluz de una plancha de metacrilato. El **Collectiu I TOO AM**, formado por **Mireia Pol**, **Boris Zapata**, **Laia Pol** y **David Blanch**, presenta la pieza de video-arte *"Mòvil-humores"*, con él intentan sintetizar la movilidad inherente en todas las cosas, incluso las más pequeñas, que nos obliga a despertarnos.

Miquel Duran es un artista de trayectoria prolongada y consolidada. Para esta ocasión presenta *"Un dia en un altre lloc"* (*Un día en otro sitio*), donde el artista ha querido plasmar vivencias y momentos íntimos vividos en espacios anónimos, acumulados a lo largo de los años en pequeños blocs de dibujo y que Duran nos propone en 24 pasajes, intentando concentrar esos momentos en las horas de un solo día.

El último grupo de artistas expuestos pertenece a las últimas generaciones de creadores, un grupo de artistas emergentes que realizan trabajos de una calidad excelente que ya empiezan a obtener el reconocimiento a nivel internacional. **Adrià Ciurana** es un artista cuyas obras están dotadas de un carácter personal muy notorio. Ha sido uno de los tres galardonados con el Grand Prix de la Biennale d'Art Contemporain de la Jeune Creation Européenne 2013-2015. Para esta exposición presenta dos obras, una de ellas creada en colaboración con el también artista figuerense **Jordi Mtjà**. **Narcís Díaz**, seleccionado también en la Biennale de la JCE, nos presenta su obra *"Variacions"* (*Variaciones*), en ella realiza la descripción de un objeto, objeto cuya imagen varía dependiendo de su situación en la tabla de coordenadas que conforma la pieza. Las pasiones artísticas de **Eudald de Juana** son el dibujo y la escultura, sobre todo la escultura, una especialidad artística por la que ya empieza a ser reconocido internacionalmente. Para esta exposición nos propone *"Atrapado en el tiempo"* para la que Quim Ponsa ha dicho, *"como aprendiz de Ave Fénix, rompiendo la tierra que te atenaza, desbordando con el instinto la materia que te hunde"*. *"Alchemical process"* es la propuesta que presenta **Esther Pi**, una instalación-escultura realizada en vidrio y cobre, con un resultado aparentemente frágil y delicado pero con una potente energía interna. **Elena Casadevall** nos traslada con *"Jardín del Edén"* a ese mundo mejor que todos anhelamos y que nos gustaría ver algún día y donde ella intenta reflejar su paraíso imaginario. La escultura de **Carles Piera Claramunt** se caracteriza por un cierto desencanto melancólico, un mundo onírico reside en cada una de sus piezas, obras que hablan de sus miedos desde un punto de vista mágico y poético. La obra de **Albert Llobet** tiene un denominador común, la línea recta, que conforma la parte racional del cuadro en contraposición con una parte más irracional plasmada a partir de trazos enérgicos y orgánicos que dan como resultado un perfecto equilibrio reflejado en cada obra.

Por último **Enric Bardera** nos presenta una selección de obras de su último proyecto expositivo *"Without Manga"*, obras de un marcado acento Pop en las que combina la estética oriental con íconos occidentales, añadiendo una sutil carga de humor e ironía.

La casualidad ha querido poder mostrar, a pesar del número de artistas, unos trabajos muy diferentes, con sellos personales muy característicos. No existe prácticamente ninguna similitud entre las obras de los artistas expuestos, lo que indica la pluralidad de técnicas y estilos que los artistas están empleando y fundamentalmente, y a pesar de su juventud en muchos casos, que los artistas expuestos cuentan con un estilo propio y personal que los distingue. TOCATS PER LA TRAMUNTANA es una visión actual del arte contemporáneo empordanés, pero al mismo tiempo es la confirmación de que la trayectoria artística del Alt Empordà va por buen camino.

Enric Bardera

Artista

Empordanès

Comisario de la exposición

ADRIÀ CIURANA

Figueras, 1985

En 2008 obtiene la licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona con la especialidad de pintura. Desde 2006 a la actualidad ha venido realizando un buen número de exposiciones colectivas e individuales (Figueras, Girona, Barcelona, Perpignan, Bruselas, etc.). En 2013, obtiene el Grand Prix de la Biennale de la Jeune Création Européenne en Montrouge (Francia).



Adrià Ciurana
2009 Vincent mengja i caga pintura
Oleo sobre lienzo
110 x 91 cm.

"Un día fui a Lladó, al taller del artista Jordi Híja, que en ese momento estaba puliendo una pintura (no sabía que se la había encontrado). Desde aquel momento empecé a hacerlo con cuadros que tenía empezados y con otros que empezaba. Pintar y pulir, pintar y pulir, etc., estucados venecianos sobre tela. Pasados unos años fui al estudio de Jordi en Banyoles, allí me enseñó la tela que me había llamado tanto la atención, estaba cortada y montada en dos bastidores. Decidimos terminarla juntos: la hemos decapado, pintado y pulido o al revés."



Jordi Híja i Adrià Ciurana
2014 Capellà de pobles a la capital
Oleo sobre lienzo
110 x 85 cm.

ALBERT LLOBET

Figueras, 1988

Estudia diseño en la Escuela Elisava de Barcelona, donde se especializa en diseño industrial. Continúa sus estudios en Providence (USA), en la Rhode Island School of Design y en la Universidad de Southampton (U.K.).

En los últimos cuatro años ha realizado diversas exposiciones en varias poblaciones catalanas y en galerías de arte de Estados Unidos y Puerto Rico.

Construcción y deconstrucción.

A pesar del caos que provoca el deseo de explorar los colores, texturas y la aplicación de la misma en el lienzo, siempre busca la manera de ser preciso y equilibrado para que provoque un sentimiento racional al público.

De la experimentación ha creado un juego geométrico en constante cambio que experimenta movimiento y regeneración, pero también desgarró y decadencia.

Siempre está buscando sentido a todo este caos a partir de estructuras y formas rectas, en este caso dentro de la racionalidad de las formas geométricas busca ese trazo que rompa y transmita esa idea de cambio, de transformación que no siempre es positiva y que muchas veces destruye, como es el caso de los desgarros que sufre esta obra.

Esta es una constante evolución que hace al artista volver a repintar encima y le ayuda a crear unas texturas muy interesantes que representan su manera de experimentar ambas partes, la racional y la irracional, llegando a crear una sensación o imitación del "collage" muy característica en buena parte de sus obras.



Construcción y
deconstrucción
de un cuadro
2014
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm.

ANDRES BÜHLMANN

Suiza, 1954

Inicialmente dirigió sus estudios hacia la química pero, desde 1978 hasta 1982, estudia fotografía en la Hochschule für Gestaltung de Zurich. Desde 1994 vive y trabaja como fotógrafo profesional en el Alt Empordà.

Ha participado en varias exposiciones colectivas, Muses d'Empordà, Figueras, Centre Cultural La Mercè, Girona, Sala municipal Damià, Galeria Dolors Ventós, Figueras, Steirischer Herbst Graz, Austria, Duets en la Fundació Vela, Girona.



Momentos robados II

2014
Fotografía
21 x 28 cms.



Momentos robados III

2014
Fotografía
21 x 28 cms.

Son fotos de carne real, de gente anónima y descartada por tener los ojos cerrados. Precisamente este detalle, el tener los ojos cerrados hace que el espectador sienta la incomodidad de sentirse un voyeur, de estar mirando una escena fortuita, de estar en un tiempo destinado a nadie. Las caras devienen aún más frías e indefensas, incapaces de conectar con nuestra mirada ni detectar nuestra presencia.



Momentos robados I

2014
Fotografía
21 x 28 cms.

CARLES PIERA CLARAMUNT

Cornellà, 1985

Graduado universitario en Arte y Diseño en la Escuela Massana de Barcelona con la especialidad de escultura y moldes artísticos en la Escuela Ullot de Barcelona.

Ha realizado cerca de 50 exposiciones, individuales y colectivas, en los últimos 4 años en diversas salas de las provincias de Barcelona y Girona, así como en Italia y Francia.

Ha recibido varios premios por su trabajo, destacando el primer premio de Belles Arts Sant Jordi dels Països Catalans 2013 otorgado por la Fundació Perelló.



Puerto
2014
100 x 50 x 50 cms.

Más allá de nosotros, más allá del horizonte que recorta las aguas; existen siempre nuevos lugares. Mundos llenos de lugares emotivos, recurrentes y sinceros; que como el arte se nos aparecen en la distancia para expresarnos emociones que huyen a toda definición.

La extraña necesidad del hombre para crear, ahora se crea a sí mismo en un lugar onírico, donde la reflexión y la relación con la realidad, se debaten y juegan entre las bambalinas, aportando nuevos recursos al mundo que todos construimos día tras día: el mundo del arte. Un mundo que responde de manera encriptada a esta necesidad ancestral que va más allá de la física, la realidad infinita y libre del amor a la expresión. En un mundo más cercano del que somos capaces de enfocar existe una imagen universal que se construye en cada instante mediante los actos más secretos de nuestra inconsciencia. En ella se perfilan los trazos que pueden llegar a dar una vaga idea al sentido y el destino de nuestras vidas.



El Pes de la Consciència

2014
90 x 85 cms.

El arte del objeto es una importación y exportación de emociones...

...emociones que viajan del mismo modo que las ramas solitarias en la mar...

...movidas por temporales y guiadas por vientos como la Tramuntana.

Ramas que en kilómetros invisibles nos transportan y nos evocan a paisajes invisibles.



Païsatges Invisibles

2014
80 x 60 cms.

COL·LECTIU ARTÍSTIC I TOO AM

Llança

El colectivo de artistas **I TOO AM** está formado por cuatro personas de diversa formación artística que se unen para trabajar en proyectos de interés común, básicamente Video-instalaciones.

Sus componentes son, **Lala Pol**, diseñadora gráfica, cineasta y pintora, **Boris Zapata** (Jordi Sánchez i Zapata), cineasta y fotógrafo, **David Blanch**, productor y editor, y **Mireia Pol**, guionista y escritora.

**El aliento circula
con furia ciega
sorteando humores.**

Mireia Pol

Móvil

(Del lat. mobilis)

Adj. Que puede moverse o se mueve por sí mismo.
m. Aquello que mueve material o moralmente algo.

Humores

(Del lat. humor, -oris).

1. m. Antiguamente, cada uno de los líquidos de un organismo vivo.
2. m. Psicol. Estado afectivo que se mantiene por algún tiempo.



móvil-humores

Ficha Técnica:

Duración: 3 minutos (montado en bucle para facilitar la reproducción)

Seleccionado:

- Diga Digital ICH film festival
- Mostra de cine i vídeo NO FESTIVAL REGORDI
- PHOENIX ART MUSEUM

ELENA CASADEVALL

Vilajuïga, 1981

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en diversas ciudades españolas y extranjeras.



Jardín del Edén I
2014
Pintado
40 x 62 cms.



Jardín del Edén II
2014
Pintado
40 x 62 cms.

Siempre soñamos en un mundo mejor o en cambiar las cosas que no nos gustan para transformar la realidad en algo más justo y agradable para todos. El paraíso terrenal es algo que todos anhelamos y que nos gustaría ver algún día. Mi paraíso imaginario se inspira en esta idea, donde cada detalle es importante y todos los elementos naturales, animales y tecnológicos quieren conectarse entre sí para retroalimentarse en un equilibrio perfecto. Me he dejado llevar por la intuición para crear con la línea i la mancha personajes, espacios y naturalezas imposibles que se entrelazan y se buscan a un nivel más espiritual. Personajes que representan la indisoluble y eterna unión entre las luces y las sombras que conforman la esencia de nuestro mundo.



Jardín del Edén III
2014
Pintado
40 x 62 cms.



Jardín del Edén IV
2014
Pintado
40 x 62 cms.

ELENA FONT RODÀ

Sant Pere Pescador, 1963

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha realizado más de cuarenta exposiciones individuales y colectivas, en Cataluña, Asturias, Islas Baleares, Italia y Finlandia. En 1990 ganó el Premio Ciudad de Palma.



Empleé por primera vez el foscuiti en una obra llamada Finestres que reproducía la forma del ventanal de mi estudio. Con este material utilizado para resguardarse de la luz construí un entramado hecho de nudos, como el desplazamiento de una hiedra, era una gran celosía que dejaba pasar y obstruía a la vez el paso de la luz. En esta obra la motivación es ligeramente distinta: ya no es un espacio bidimensional. El espacio interior está construido de hierro y foscuiti, ésta ya no se apoya en el suelo. Suspéndida en la pared deja que su propio peso forme el volumen. Un espacio creado para entrar y salir a voluntad.



S/P
Hierro y foscuiti
240 x 60 x 50 cm.

ENRIC BARDERA

Figueras, 1959

Cursó estudios de Arquitectura Técnica, Fotografía y Diseño Gráfico y Arte Contemporáneo. En continua formación ha realizado cursos de dibujo, grabado, calcográfico, monótipos, técnicas aditivas, técnicas digitales y litografía.

Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas de fotografía, pintura y obra gráfica por diversas ciudades españolas y en el extranjero, habiendo participado en Ferias de Arte como Estampa, Flecha o Art Moscow, entre otras. En el año 2011 obtuvo el Primer premio del Certamen Nacional de Arte Gráfico organizado por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Su obra forma parte de los fondos de diversos museos, instituciones y colecciones privadas, nacionales y extranjeras.



Banzai
2011
Técnica digital
Papel Somerset Intensity velvet de 200 grs.
80 x 60 cm.
Edición de 20 ejemplares



Banzai de Fukushima
2012
Técnica digital
Papel Somerset Intensity velvet de 200 grs.
80 x 60 cm.
Edición de 20 ejemplares



Gui Sane de Gaiha
2012
Técnica digital
Papel Somerset Intensity velvet de 200 grs.
120 x 90 cm.
Edición de 20 ejemplares

Enric Bardera es un artista que está en continua innovación y experimentación. Su valiente apuesta por las más modernas disciplinas creativas de representación visual –esto es digital– no le hacen menospreciar otras más clásicas como el grabado e incluso la fotografía. El uso potencial de las nuevas tecnologías que en principio puede resultar eminentemente práctico y frío, adquiere en Bardera, tintes de asombro delirante para el espectador. En efecto, nos atraen y nos sorprende por su gran capacidad de comunicación. Se sirve de objetos u elementos que nos son muy familiares en nuestra vida diaria extrapoliándolos e injertándolos con el acontecer de nuestro conocimiento. Iconos unos y otros que resumen en principio un toque de humor, pero enseguida descubrimos la ironía y nos invitan a la especulación, a descubrir el sentido final de esas imágenes sorprende que en definitiva nos emocionan y nos hablan.

Jesús Cámara

De la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA)

ENRIC PUJOL

Figueras, 1960

Empezó a dibujar desde temprana edad y desde entonces no ha parado de hacerlo. No siempre ha mostrado públicamente el resultado de su producción artística, buena parte de su obra permanece inédita. No obstante, desde los años ochenta ha realizado algunas exposiciones individuales y ha participado en otras colectivas. Últimamente también ha realizado ilustraciones para libros de autores contemporáneos.

El Tríptico Apocalíptico está formado por una selección del conjunto de ilustraciones que, desde hace unos años ha realizado bajo la influencia del Apocalipsis bíblico. En síntesis, el proyecto pretende romper con la visión convencional del texto que nos ha llegado hasta nosotros.

Una lectura desacomplejada sirve para ver que lo desolado difiere mucho de la mayoría de las representaciones a las que estamos familiarizados. Se trata de una visión personal que pretende restituir un mundo plástico de una gran fuerza que a menudo queda tapado por el peso del dogma religioso. "Rechazar el dogma para recuperar el misterio" sería el propósito que impulsa todo el proyecto.



Els quatre genets
2010
Gouache sobre paper
75,5 x 90 cm



Encapçalat
2012
Dibuixat sobre paper
40 x 60 cm



Els quatre genets-centaures
2013
Gouache sobre paper
60 x 80 cm

ESTHER PI

Mollet del Vallès, 1982

Licenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, realitza les seves primeres exposicions el 2007. Artista versàtil, combina la creació artística a través de la escultura, el dibuix i les instal·lacions amb la joieria.

Su obra té present les dualitats constants del dia a dia, construint diàlegs subtils que parlen de les relacions, de la fragilitat de l'existència humana, però a la vegada de alguna força que la anima a seguir buscant l'essència de les coses.

"Alchemical process" està formada per un conjunt de peces de coure i vidre soplades que poden suggerir diverses formes orgàniques (aigua, riuetes, semelles...) però també nos connecta amb el món de la tecnologia a través de la forma de la bombolla i del coure com a material conductor, present en nostres cases i ciutats sumergit en els cables elèctrics, tubs conductors d'aigua i electrodomèstics.

El vidre i el coure són dos materials de foc que se unen aquí per a construir una peça aparentment fràgil i delicada però amb una energia interna potent al parlar de la força de la naturalesa, del coneixement de ella i de nosaltres mateixos. Esta instal·lació és un treball subtil que usa els utensilis de l'alquimista per referir-se a els misteris en un sentit ampli i metafísic, relacionat amb un procés i canvi interior al mateix temps en que pot transformar-se la matèria.



Alchemical process
2014
Instal·lació / coure i vidre
Fotografia de Clara Pi

EUDALD DE JUANA

Navata, 1988

Nace en una familia de escultores de Navata (Girona). A los 19 años comenzó sus estudios de licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, donde exploró diferentes disciplinas artísticas, pero siempre con el cuerpo humano como punto de partida. Después de su graduación, en 2012, continuó su formación en escultura y dibujo, en la Florence Academy of Art de Florencia. En Italia, profundizó en los conocimientos sobre la figura humana, desarrollando nuevos métodos y habilidad técnica para representarla. Desde 2014 ejerce como profesor de dibujo en la Barcelona Academy of Art y en la academia de Florencia.



Atrapado en el tiempo
Técnica: 80 x 120 cm.

"Resurgir del tiempo que te atrape las entrañas, como un aprendiz de ave fénix, rompiendo la tierra que te atenaza, desbordando con el instinto la materia que te hunde. Propongo resurgir, como aprendizaje de la vida que te espera, como herramienta indispensable para borrar los errores cometidos. Propongo una nueva era, basada en la materia que se niega de manera obstinada a seguir siendo nada, a seguir siendo medio persona, medio animal, media naturaleza. A dejar de sentirse atrapado por un pasado cruel, por un futuro lleno de esperanza"

Texto: Quim Ponsa

JOSEP M. COMPTE

Figueras, 1961

Artista plástico. Especialista en técnicas, materiales y procedimientos pictóricos utilizados en arte. Desde 1996 no expone sus obras al público. Su trabajo ha sido seleccionado en la Muestra Internacional de obra gráfica de Bilbao ARTEREDU/82, en los XXVI y XXVII premios a la pintura joven de la Sala Parés de Barcelona y en el XXIV Premio Internacional de Dibujo Joan Miró de la misma ciudad.



1.- Cuadrado negro de Ramón Meléndez, Inmersion (Piel). 2.- Piedra volcánica incrustada en la piedra de Tàrradellas, Hierro. 3.- Cabeza humana incrustada en la piedra de Tàrradellas, Carbon. 4.- Tachuelas, Hierro. 5.- Cabeza de Júpiter, Plástico. 6.- Cuadrado negro, Carbon. 7.- Cuadrado rojo, Hierro. 8.- Piedra, Hierro. 9.- Muestra de los dos tipos de pigmentos, Aluminio. 2014 (15,2 x 15,2 cm)



Bajo de Figueras (Limoncello)
2014
Lápiz de grafito sobre papel
120 x 70 cm
Colección: Amparo Llusà Baró, Figueras

Josep M. Compte nos presenta su trabajo con un título muy sugerente: "Los hombres que guardan sus tesoros y sus reliquias en sus cajas" la frase corresponde a un pasaje del libro de la Contemplación de Ramon Llull (1232-1315). En la exposición, el artista nos muestra un conjunto de obras de carácter figurativo. Una de ellas, la más grande, es un meticuloso dibujo hecho con lápiz de grafito. Las otras, son un conjunto de objetos de diferente procedencia situados cada uno de ellos sobre un plano siguiendo la proporción áurea. Una buena manera de acercarnos a la creación de este artista es haciendo alusión a Marcel Proust. Una búsqueda del conocimiento que el autor nos presenta en forma de pequeño herbario.

JULIETTE MURPHY

Londres, 1960

Licenciada en Bellas Artes por el West Surrey College of Art and Design, Inglaterra. Ha realizado más de cuarenta exposiciones individuales y colectivas en Inglaterra, Gales, Francia, España y Estados Unidos.

Ha sido comisaria de dos exposiciones de obra gráfica de Salvador Dalí en 2010 y 2009: Les Chants de Maldoror y Alchimie des Philosophes en el Castillo Gala-Dalí de Púbol. Es colaborador habitual de GEEKS, y entre su últimas publicaciones hay artículos en Dali et Le Livre, Edicions Somogy 2014, y en la edición en facsimil Les Chants de Maldoror, Planeta 2011.

Su obra se encuentra en diversas colecciones públicas y privadas como la Universidad de Londres, La Caixa, y el Museu de la Terrassa de Quart.



La piel de la abstracción
2014
Óleo sobre tela entelada
134 x 140 cms.

Estas pinturas están basadas en una investigación pictórica de la vida cotidiana, centrada en la dicotomía entre la apariencia y la realidad. Se reconoce en las diferencias entre nuestra percepción de la apariencia, y nuestro conocimiento de la realidad que puede ser distinto, marcada por ausencia y carencia, donde las formas se disuelven, y los sueños se desvanecen.



En el agujero negro (Dorina)
2014
Óleo sobre tela
134 x 80 cms.

LAIA POL

Barcelona, 1966

Se formó en la Escuela Elina, la Llotja de Barcelona y el Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya (CECC). Posteriormente realizó seminarios de perfeccionamiento en la Escuela Elina y en la Universitat de Barcelona.

Ha trabajado como freelance para agencias de publicidad, editoriales y para el Ayuntamiento de Barcelona entre otras entidades públicas.

Como artista pictórica ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Barcelona, Girona, Madrid, Las Palmas, Francia y Italia.



Nocturno 4
Técnica mixta sobre metacrilato
40 x 52 cms.



Nocturno 1
Técnica mixta sobre metacrilato
40 x 28 cms.



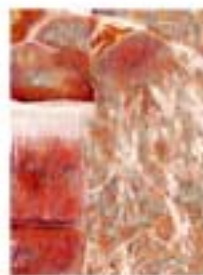
Nocturno 2
Técnica mixta sobre metacrilato
40 x 28 cms.



Nocturno 3
Técnica mixta sobre metacrilato
40 x 30 cms.

Nocturno: pieza musical de carácter intimista, tocada generalmente en fiestas noctámbulas que acaban olvidadas. Nada es eterno, ni los amigos ni los amantes, ni tan siquiera los sueños, y la vivencia se convierte en un mundo a caballo entre lo visible y lo invisible.

Siempre me ha interesado el carácter de visión, en el sentido poético y metafísico del término, de la pintura entendida como proyección de mundos íntimos: realidades que viajan y aparecen a través de la luz, que cruzan la oscuridad y se reflejan en el metacrilato.



Nocturno 5
Técnica mixta sobre metacrilato
40 x 30 cms.

LISA BOS

Figueras, 1967

Licenciada en Bellas Artes por la Universitat Sant Jordi de Barcelona, licenciatura que complementó con estudios de restauración en Florencia. Desde 1986 ha realizado exposiciones individuales y colectivas en diversas ciudades catalanas y de países europeos.



Nidament
(fragmento)
Técnica mixta
20 x 21 x 10,5 cms

Los nidos contienen pequeñas instalaciones construidas de manera deliberada, llenando el vacío de antiguos habitantes. Los temas representan vivencias propias, sentimientos, el nacimiento, el amor, la ofidofobia, la joya, las telarañas, los huevos.....Las ideas descubren el exterior, salen, se liberan y contagian.



Nidament
(fragmento)
Técnica mixta
20 x 21 x 10,5 cms

LOLA WINDY

Figueras, 1966

Ha cursado estudios de diseño de moda y diseño gráfico y desde los seis años asiste a cursos de pintura impartidos por artistas e instituciones. Participa en diferentes exposiciones y ferias de arte con obra propia en Barcelona, Girona, Vic y Figueras.

A los 17 años empieza a dar clases de dibujo a niños, actividad que continúa en este momento en su propio taller de arte, "ColoniVentós" con alumnos desde los 3 a los 82 años compartiendo espacio con la Galería de arte contemporáneo que dirige desde hace 7 años en Figueras, con la finalidad de llevar y transmitir el arte a todos los rincones de la comarca y fuera de ella, presentando artistas profesionales nacionales e internacionales y con un espacio abierto a artistas emergentes.

VÉRTIGO

Cama, Lecho, Equilibrio.
Caer, caer al vacío.
Al fondo, la luz.
Bajo las firmes raíces, la luz.
Me da sosiego, arraigo.
Miro, miro dentro.
Vértigo.
Vértigo de cuerpos, de dicha.
Voy hacia mi encuentro.
Mi cuerpo.
Mi alma.
Mi interior.
Mi yo.



Vértigo
2014
Técnica mixta
190 x 55 cms



Vértigo
2014
Escultura
240 x 90 cms

MANEL GRÀVALOS

Portbou, 1967

Es director de arte, diseñador y artista visual. Actualmente trabaja en Figueras, bajo el nombre de Visible, desarrollando proyectos enfocados a la investigación en el campo de la intervención en el espacio público y en la relación entre cultura, paisaje y territorio.

Ha sido profesor y coordinador de proyectos de diseño y señalización, y también profesor de dibujo en la Escola Superior de Disseny Elisava -Universitat Pompeu Fabra- y profesor de proyectos de diseño en el Institut Superior de Disseny IDEP -Universitat Abat Oliba CEU-, ambas en Barcelona. Igualmente ha sido profesor y tutor del postgrado de la Universitat Autònoma de Barcelona "Paisajes turísticos y nuevas tecnologías. Teoría estética y gestión del patrimonio cultural".

Es uno de los responsables de la Festa del Graisme, acontecimiento anual que invita a la reflexión en el campo del diseño bajo criterios de responsabilidad social y dentro del espíritu slow y dentro del cual se han organizado más de un centenar de exposiciones, workshops y experiencias en la frontera entre el diseño y el arte. Es miembro del colectivo Grrr (medalla PAD 2004), dedicado a la investigación y promoción del diseño y que edita la revista Grrr. Ha colaborado con obra o realizado instalaciones para festivales como Primavera Sound de Barcelona, Festa del Graisme de Portbou, Ingràvid en Figueras y otros. Raramente expone obra o realiza instalaciones a título personal.

Las obras pertenecen a un proyecto de largo recorrido, todavía activo, que incluye numerosas piezas de diferentes formatos bajo el título Mapes esborrats (Mapas borrados).

La temática de todas las piezas gira en torno al mapa como elemento de anclaje del pensamiento, la memoria o el tiempo. El mapa físico representa el territorio abstracto donde suceden las cosas y en el que se busca un punto de referencia para cada momento. Sirve tanto para mirar hacia el pasado como hacia el futuro, así como para representar las ideas que nos acompañan durante nuestra vida.

Los mapas borrados reflejan la inseguridad frente a la falta de referencias objetivas en las que apoyarse para construir recuerdos y establecer relaciones. También son una oportunidad para reescribir la memoria.



Memòria d'infantes
(Memoria de la infancia)
2011
Técnica mixta sobre papel
52 x 70,3 cm



Territori inconnu
(Territorio desconocido)
2011
Técnica mixta sobre papel
112 x 150 cm

MIQUEL DURAN

Vilabertran, 1954

Su formación se inicia en la Escola de Dibuix i Pintura del Casino Menestral de Figueras, continuando posteriormente en l'Institut d'Arts Decoratives de Barcelona.

Desde 1982, hasta la fecha, ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Sus obras forman parte de las colecciones de museos como el de Girona, Empordà, Marignane, etc.



La propuesta gira en torno a la percepción del tiempo, relatado en un solo día, perdido en espacios anónimos, salas de espera, estaciones, aeropuertos y todo lo que hace referencia a los no-lugares provisionales; este estar (entre paréntesis), acumulado con los años en pequeños blocs de dibujo, provoca unas reflexiones plásticas inmediatas, cercanas a la escritura automática, que son en definitiva fragmentos narrativos íntimos, secuencias de azares, metáforas de la soledad del propio estudio.



Un dia en un altre lloc
Técnica mixta
197 x 220 cm

MÒNICA CAMPDEPADRÓS

Barcelona, 1968

Ha realizado estudios de Diseño de Moda y Artes Gráficas. Monográficos de ilustración y cursos de dibujo y pintura, serigrafía, historia del arte contemporáneo, intervención en el espacio público y autogestión para creadores.

Ha expuesto obra y participado en certámenes en Agullana, Bages (Francia), Cadaqués, Calders, Castelló d'Empúries, Colera, Figueras, Forà, Girona, León, Londres, Mánica, Pineda de Mar, Port de la Selva, Salt, Rabós d'Empordà y Wingfield (Norfolk, U.K.), destacando la individual NOW del 2012 en la Galería Dolors Ventós de Figueras.

Experimenta con la creación de objetos, instalación, performance, intervenciones en la naturaleza y en el espacio público, obra gráfica, cerámica, pintura. Aborda temáticas que van desde lo social y la relación con el entorno, hasta un terreno más existencial con piezas sobre consciencia y espiritualidad.



Presente continuo

Jaula de madera (200 x 100 x 100 cm) sobre alfombra de nylon verde y grisada (200 x 200 cm) con cojín de fieltro y lágrima de cristal.



Metrópoli enjaulada

Jaula de fieltro (22 x 40 cm altura) sobre plano de madera (40 x 40 x 115 cm) y metrónomo.



Reloj perpetuo

Reloj de aluminio lacado (150 cm), rotación de fondo en vidrio mate, mecanismo de reloj y agua de bambú aromatizada.

NOW parte de la observación de la mente, atrapada entre el pasado y el futuro, siendo una invitación a la conciencia del tiempo más real y más efímero, el Ahora. A vivir plenamente el presente, el único creador del futuro. Un canto a la pérdida del miedo y a la toma del propio poder, con las dificultades que ello conlleva.

MÒNICA QUINTANA

Figueras, 1974

Se licenció en Historia del Arte en 1997 por la Universidad de Girona. Su interés por el arte se reduce a su entorno personal hasta que se interesa por la fotografía a partir de 2011. En 2012 lleva a cabo el proyecto "365", realizando una fotografía diaria que comparte a través de las redes sociales.

Es a partir de ese momento cuando la fotografía adquiere cada vez más importancia, participando en exposiciones y proyectos, y recibiendo cierto reconocimiento a nivel local y a través de diversas redes sociales.



Silencio (2013)

50 x 50 cm



Something we left behind (2013)

50 x 50 cm



The impossible balance (2013)

50 x 50 cm



The monster inside (2014)

50 x 50 cm

El hilo conductor es la visión o interpretación de los retos cotidianos del ser humano. Estando presentes de forma alegórica sentimientos como el dolor, la culpa, la pérdida, la desorientación vital, el enfrentamiento del ser con su entorno, las dificultades en las relaciones, el vacío, la ruptura interna....

Mediante el autorretrato (todas las obras lo son, aunque en una de ellas hay un segundo personaje), la autora busca dar voz a su interior, expresando lo inexplicable y compartir. También, el acto creativo se convierte con el autorretrato en un acto catártico.

En las obras, el ser se enfrenta a su entorno, y a su interior. A veces, mediante la técnica de la manipulación digital, sus personajes muestran aquello que habitualmente sólo está en el interior: las personas rotas muestran muecas en la piel, la que sufre por mantener el equilibrio aparece en una postura imposible. El espacio donde se desarrolla la acción adquiere protagonismo y forma parte de la obra, expresando parte del concepto.

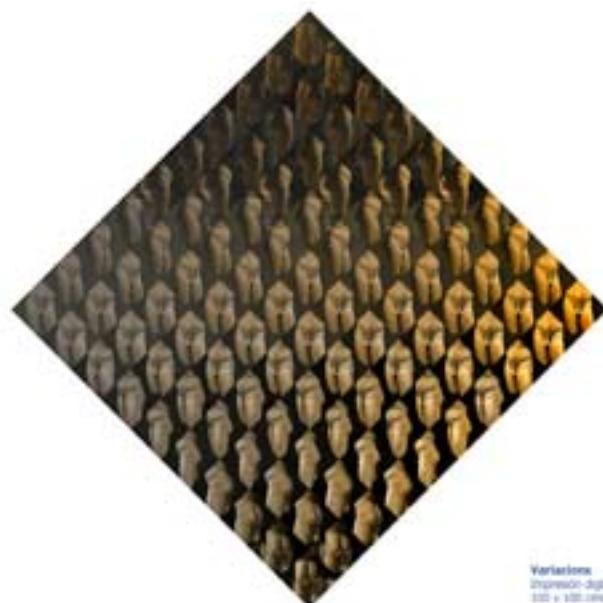
NARCÍS DÍAZ PUJOL

Barcelona, 1986

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha realizado exposiciones individuales y colectivas en varias ciudades españolas (Barcelona, Bilbao, Figueras, etc.) y de otros países (Estocolmo, Sao Paulo, Sanaa, etc.). Su obra se encuentra en las colecciones de la Universidad de Barcelona, el Museu de Sabadell y de la Cámara de la Propiedad Urbana de Barcelona.



Variations describe un objeto. Presentado en 100 imágenes se distribuye en 10 filas y 10 columnas. A modo de tabla de coordenadas, las imágenes varían por el eje horizontal en un determinado valor, y por el eje vertical en otro. El resultado es una muestra extensa pero limitada de las posibles representaciones que puede ofrecer un objeto.



Variations
Impresión digital
100 x 100 cm

NÚRIA DURAN

Barcelona, 1971

Se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, su recorrido artístico ha ido desde la pintura hasta la instalación. Su trayectoria va desde España, Portugal, Alemania, y Estados Unidos. Su trabajo ha sido mostrado principalmente en Galerías y Centros de Arte. A parte de su trabajo artístico, ha desarrollado un trabajo académico en torno a talleres que ella misma ha creado, desde donde forma discípulos de diferentes edades.

Núria Duran se autodefine como una artista de taller, siendo este su espacio vital de investigación, exploración y desde donde ha desarrollado su trabajo.

La obra de la artista durante sus primeros años tuvo como punto de partida la pintura y el paisaje, siendo esta la base desde donde decide comenzar a explorar otras formas de expresión, cuestionándose tanto los límites formales de la pintura, como los límites del marco. Hoy día su obra se puede entender también desde la instalación y la performance.



Fragmentos 8
Año: 2014
Collage de tejido cosido sobre estructura de madera y poliestireno.
300 x 300 cm

Esta pieza se inscribe dentro de la serie *Fragmentos* en la cual Núria utiliza materiales orgánicos e industriales, con los cuales busca una fusión que va componiendo en cuerpos de colores. La unión de estos materiales a través de la costura es un acto reparador a través del cual ella va ocupando el espacio orgánicamente, desde lo interno a lo externo.

SEBI SUBIRÓS

Figueras, 1961

En 1986 se inicia en las técnicas de grabado en el taller de Tristan Barbañà en Figueras (Girona) donde se incorpora como estampador y técnico grabador hasta el año 1996 en que abre su propio taller de grabado, L'opusgràfic Edicions en Girona.

En el 2012, tras una residencia de creación en Itiry fue seleccionado para la 11ª Bienal de Casablanca.

Ha expuesto En Girona, Barcelona, Lleida, Madrid, Zaragoza, Palma de Mallorca, Alemania i Bélgica. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales.



Correspondència
Sobre sobre paper cartografiat
40 x 170 cms.



Cartograf
Escudons i cartabons
40 x 170 cms.

Las piezas que comprenden esta muestra pertenecen a la serie **Cims** en la que llevo trabajando desde el 2013.

El sistema de trabajo comienza con un encuentro, fortuito o no, con una o mas imágenes temáticas. Así apareció **Cims**, llegó a mis manos un libro del XIX titulado "Les montagnes". El libro aborda el tema de las montañas vistas desde diferentes ángulos: técnicos, literarios, geográficos....., con amplia profusión de grabados de la época. Mi trabajo a partir de ese momento consiste en ampliar los prismas de ese libro, hacerlo mío, apropiarme de sus imágenes y continuarlo hasta finalizar mi aportación.

TOCATS PER LA TRAMUNTANA

UNA NUEVA VISIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO AMPURDANÉS

CENTRO CULTURAL GALILEO

Galileo, 39

MADRID

Del 26 de febrero al 5 de abril de 2015



TOCATS PER LA TRAMUNTANA

UNA NUEVA VISIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO AMPURDANÉS

CENTRO CULTURAL GALILEO

Distrito de Chamberí

Calle Galileo, 39

MADRID

Del 26 de febrero al 5 de abril de 2015

INAUGURACIÓN:

Jueves 26 de febrero a las 19 horas.



adrià clurana - albert llobet - andres löhmann - carles piera claramunt - col·lectiu 1
TOO AM - elena casadevall - elena font rodà - enric bardera - enric pujol - esther pl
eudald de juana - josep m. compte - juliette murphy - lala pol - lila boe - lila windy
manel gràfies - miguel duran - mónica campopadris - mónica quintana - narcís diaz
mària duran - sebi eubóis



TOCATS PER LA TRAMUNTANA

UNA NUEVA VISIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO AMPURDANÉS



ORGANIZA:



PATROCINA:



COLABORAN:



bonart cultural

